

UTILISER LA BASE BUDE

1. Principes généraux

❖ Inscription dans la base

La base de données BUDE est une réalisation de l'IRHT, développée par la section de l'humanisme. Elle rassemble des données relatives à la transmission des textes de l'Antiquité à la Renaissance. Elle offre ainsi un large panorama non seulement des transmetteurs des savoirs, mais également des personnages politiques auxquels ils sont liés.

Il est nécessaire de s'inscrire pour avoir accès à la base BUDE. Cette inscription se fait sur la page d'accueil : vous devez choisir un login et un mot de passe. L'inscription est gratuite et automatique, mais pourra être modérée par la suite. L'inscription vous ouvre un compte de « visiteur ».

❖ Les listes d'autorités

BUDE compte un certain nombre de tables qui gèrent les formes d'autorité retenues pour certains objets particulièrement importants : ce sont par exemple les noms des personnages, les villes, les fonctions religieuses etc. Pour ces objets, la saisie directe des noms dans les champs de recherche n'est en général pas possible : il faut alors dérouler systématiquement la liste d'autorités pour faire un choix.

❖ Le croisement des critères

BUDE permet d'effectuer des tris croisés sur le corpus des données saisies : on peut ainsi isoler les médecins parisiens qui savaient le grec, ou trouver toutes les œuvres en latin d'un personnage donné. Bien entendu, une recherche avec peu de critères offre des réponses plus nombreuses, mais le risque que ces réponses contiennent du bruit est aussi plus élevé. A l'inverse, si les critères sont trop nombreux, le risque d'absence de réponse grandit.

2. Chercher un personnage

❖ Ce que permet BUDE

La première recherche possible concerne les personnages anciens contenus dans la base. L'accès se fait obligatoirement par la liste d'autorités. On trouvera dans la base BUDE des indications sur la biographie des personnages, leur carrière, leurs relations, leur production littéraire ainsi que des orientations bibliographiques.

La base BUDE est en cours d'accroissement : la bibliographie n'est pas nécessairement à jour ; elle sera complétée peu à peu sans prétendre à l'exhaustivité.

❖ Comment trouver un personnage dont vous connaissez le nom ?

Pour trouver un personnage dans BUDE, il suffit d'entrer trois lettres successives au moins du nom du personnage, puis de sélectionner son nom dans la liste d'autorités, enfin de cliquer sur le bouton « afficher » après retour à l'écran de requête. BUDE admet plusieurs noms pour un même personnage et distingue, le cas échéant, les noms vernaculaires, les noms latins ou les simples alias. La requête sur les noms permet de repérer un personnage, quelle que soit la question soumise au moteur de recherche. La séquence de trois lettres au minimum porte indifféremment sur le nom ou le prénom du personnage.

La quantité d'informations obtenue augmentera au fur et à mesure des saisies dans la base. Si l'écran renvoie un affichage presque vide, il faut comprendre que la saisie est en cours, que le personnage est répertorié dans la banque de données, mais non encore traité.

❖ Comment trier les personnages de la BASE présentant une caractéristique commune ?

L'autre moyen de trouver des informations sur les personnages anciens dans BUDE consiste à lancer une requête portant sur l'une de ses spécificités. On pourra ainsi opérer des tris selon les professions, les langues connues, les lieux de naissance etc. Une fois la liste affichée, il suffit de cliquer sur le nom du personnage pour obtenir des informations plus détaillées.

❖ Les noms des villes

BUDE est une base de données qui couvre l'Europe entière et fait l'objet d'un traitement simultané dans plusieurs pays européens. Pour cette raison, les noms des villes apparaissent en plusieurs langues et constituent une liste d'autorités. Pour lancer une recherche concernant les villes, il faut sélectionner leur nom dans la liste, après avoir indiqué trois lettres successives au moins.

❖ Les activités et professions

Les auteurs anciens rassemblés dans BUDE ont eu des activités, professionnelles ou privées, très variées. La version actuelle de BUDE distingue l'activité professionnelle principale d'un personnage ancien et ses multiples activités secondaires, quand bien même ce sont ces dernières qui l'ont fait connaître à la postérité. Il est probable qu'à terme cette distinction disparaîtra. En attendant, il faut, comme pour les noms des personnages ou des villes, passer par la sélection dans la liste d'autorités pour préciser la requête. Si la profession que vous recherchez n'y figure pas, c'est que cette information n'est pas encore connue dans la base.

❖ Les confessions

BUDE tient seulement compte des religions attestées jusqu'à la Renaissance. L'attention de l'utilisateur est attirée sur le fait que les protestants, par exemple, n'apparaissent pas toujours comme spécifiquement luthériens ou calvinistes. Pour isoler l'ensemble des protestants de la base, il faudra donc lancer plusieurs requêtes successives : tous les luthériens, puis tous les calvinistes, puis tous les protestants qui ne sont pas repérés comme luthériens ou calvinistes.

3. Chercher une œuvre

❖ Manuscrit et imprimé

La base BUDE conserve des informations relatives aux transmissions textuelles manuscrites et imprimées. Une recherche lancée dans le module des œuvres peut aboutir, sauf requête plus ciblée, à retrouver l'intégralité de la transmission textuelle d'une œuvre, ou, plus exactement, la totalité des manuscrits et des imprimés anciens, actuellement connus de BUDE, qui transmettent une œuvre donnée.

❖ Les trois niveaux de la description

Chaque manuscrit ou chaque imprimé ancien est décrit selon une structure à trois niveaux.

Niveau 1 : identification auteur/texte. Il s'agit de désigner une œuvre de façon générique, constante et univoque.

Niveau 3 : objet matériel, qu'il s'agisse d'un exemplaire imprimé ancien ou d'un exemplaire manuscrit. C'est l'objet réel conservé dans la bibliothèque avec indication de sa cote et de ses particularités codicologiques.

Niveau 2 : C'est le niveau intermédiaire et néanmoins capital.

◆ Pour une édition imprimée ancienne, le niveau 2 est le niveau de l'édition « idéale ».

Par exemple, pour Cicéron et l'édition du *De officiis* en français.

Niveau 1 : Cicéron/ *De officiis*

Niveau 2 : *Les Troys livres de M. Tulle Ciceron touchant les devoirs de bien vivre*, Paris, Chrestien Wechel, 1547.

Niveau 3 : exemplaire de la bibliothèque universitaire de Tours - Fonds Brunot. N° Inv. : FB 1072 avec les particularités suivantes : reliure veau de l'époque dans un très mauvais état. Sur la page de titre, des mentions manuscrites sont détruites par l'effet de l'encre plus récent. Le texte reste dans un bon état malgré quelques trous de vers.

Numérisation : BVH – Tours
http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=77&numtable=B372612102_FB1072

◆ Pour les manuscrits, le niveau 2 renvoie à deux réalités distinctes. La première touche les états anciens de manuscrits ayant subi des accidents codicologiques, en particulier les démembrements. La seconde identifie des branches de la tradition textuelle, dans une même langue, auxquelles se rattache une famille de témoins de niveau 3. Les traductions anciennes, les commentaires – qui ne sont pas de simples gloses – sont identifiés au niveau 1. L'auteur ancien, à l'origine de la traduction ou du commentaire, est alors mentionné dans les auteurs transmis.

Ces trois niveaux apparaissent dans des couleurs différentes sur les écrans de résultats de requêtes : en vert pour le niveau 1, blanc pour le niveau 2 et rose pour le niveau 3.

❖ Les critères de recherche

La base BUDE permet d'interroger sur n'importe lequel des trois niveaux de la description des œuvres. Comme précédemment, l'écran de requête impose le recours aux listes d'autorités dans un certain nombre de cas. Bien évidemment, si l'on interroge sur une particularité codicologique, BUDE ne renverra dans la liste de résultats que des descriptions de niveau 3.

4. Chercher une image

❖ Quelles images dans BUDE ?

La base BUDE recense des images liées aux personnages ou aux œuvres. Ce module est encore dans sa phase de développement. Les images sont de plusieurs ordres :

- portraits de personnages anciens
- écritures manuscrites
- images de manuscrits ou de livres imprimés anciens.

On ne trouvera qu'exceptionnellement la numérisation d'un manuscrit entier. La base BUDE n'a pas vocation à devenir une bibliothèque numérique à part entière. Elle est cependant en relation avec d'autres entreprises de ce genre, en particulier les [Bibliothèques virtuelles humanistes](#) de Tours ou la collection [medic@](#) de la Bibliothèque interuniversitaire de médecine (BIUM) de Paris.

❖ Trouver toutes les images contenues dans un document donné

L'interrogation sur les images suppose que l'on ait renseigné l'un des deux cadres proposés. Ou bien l'on cherche toutes les images associées à un personnage : il suffit alors d'entrer le nom de ce personnage selon les mêmes procédures que celles décrites pour les autres modules ; ou bien l'on cherche un document précis et il faut entrer tout ou partie de sa cote de bibliothèque. La base BUDE permet aussi de trier toutes les images répondant à un ou plusieurs critères.

❖ Trouver toutes les informations iconographiques associées à un objet de la base

Les images proposées apparaissent dans un format que l'on peut agrandir à volonté. Elles sont assorties d'une légende permettant de les identifier.

Perspectives de BUDE

La base BUDE a été publiée sur le web en juin 2007. Elle est pour le moment accessible en français, mais offrira à brève échéance une interface en neuf langues différentes. L'équipe responsable accepte

volontiers toutes les propositions de collaboration. Pour toute information sur les questions techniques ou éditoriales, nous vous remercions d'adresser vos messages soit par voie électronique à l'adresse [base_bude\(@\)irht.cnrs.fr](mailto:base_bude(@)irht.cnrs.fr) (retirer les parenthèses dans l'adresse pour nous écrire), soit par voie postale à l'adresse suivante :

Base BUDE (section de l'Humanisme) Institut de recherche et d'histoire des textes 40 avenue d'Iéna – 75116 PARIS (France)

Les emprunts à la base BUDE, pour des publications scientifiques ou autres, doivent être ainsi mentionnés, en précisant l'origine de l'information si elle apparaît en ligne :

« information » dans *Base BUDE – EURHUM*
<http://bude.irht.cnrs.fr>

par exemple « Hadrianus Junius, élève de Johannes Hejerd, avant 1523 » dans <i>Base BUDE – EURHUM</i> (Huygens Instituut) : http://bude.irht.cnrs.fr
--

